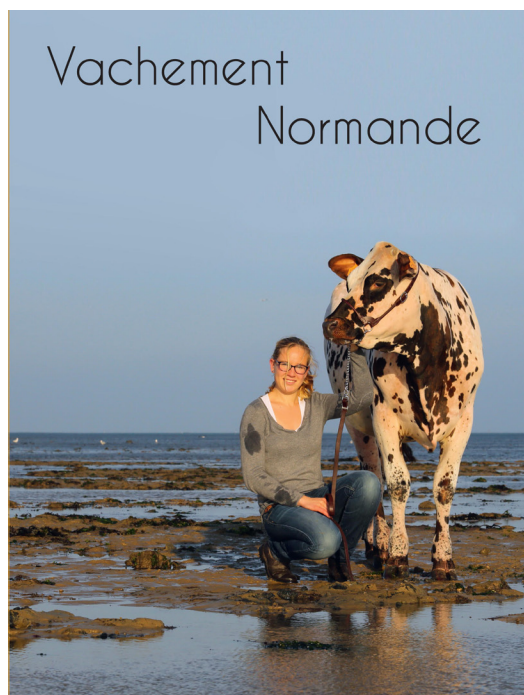


VACHEMENT NORMANDE



Ce que la presse en dit :

À la lecture du synopsis, on comprend que le réalisateur, Thierry Carlier, a voulu faire un film loin des clichés négatifs véhiculés par les médias. À travers son documentaire, le public, qui connaît souvent mal le métier d'éleveur, découvre en fait une vie remplie de moments de bonheur, de sorties et d'échanges. Loin de la « face noire » du secteur, le film rend hommage aux agriculteurs et leur redonne espoir.

Paris Normandie

Le film avance au rythme de l'éleveuse, au rythme de la vie de la ferme, alternant la solitude de la salle de traite, le calme de la nature puis le mouvement de la vie extérieure, l'euphorie et les paillettes des concours agricoles... Barbara résiste tant bien que mal aux vicissitudes des cours du lait. Elle joue l'équilibriste entre toutes ses contraintes et le bonheur simple de faire son métier. Elle est *Vachement Normande*. Par petites touches, son portrait sensible et touchant se dessine.

Le Courrier cauchois

Résumé :

Barbara, 25 ans, vient de reprendre la centaine de vaches Normandes de ses parents et la ferme qui va avec. La foi en l'avenir chevillée au corps, elle travaille d'arrache-pied à entretenir, développer et améliorer son troupeau. De l'hiver à l'été en passant par la chevauchée fantastique du printemps, quand les vaches redécouvrent la liberté des pâturages et le plaisir de l'herbe tendre, le film avance au rythme de la nature, au rythme de la vie de la ferme et d'une agriculture encore artisanale.

Fiche technique :

Durée : 52'

Format de tournage : numérique – HD

Format de diffusion : 16/9

Son : Stéréo

Support de projection : DCP

N° ISAN : 0000-0004-4088-0000-H-0000-0000-N

Date de première diffusion : 21 Février 2017

Date de copyright : 2017

Production : Scotto Productions – Jean-Michel Variot / Thierry Carlier / Margot Reynès
France Télévisions

Réalisation : Thierry Carlier

Scénario : Thierry Carlier

Montage : Marjorie Cauwel-Lambert

Image : Nicolas Eprendre

Images additionnelles : Thierry Carlier

Son : Benjamin Le Calvé / Stephan Bauer / Frédéric Bouvier

Techniciens vidéo : Jérôme Billaut / Claude Framery

Montage son : Mathias Léone

Étalonnage : Thomas Say

Moyens techniques de post-production : Filière de production de France Télévisions

Chargée de post-production & bureau d'ordre : Fabien Crouzet, Assisté de Capucine Joveneaux

Mixage : Yann Reiland

Musique originale : Dominique Comont